

Igrexa parroquial de Santa María

090257

Datos de Localización

Igrexa

Nomenclator:	3203220
Coord. UTM:	X: 605416118 Y: 465782976
Concello:	Xinzo de Limia
Parroquia:	XINZO DE LIMIA
Lugar:	Xinzo de Limia
Tipoloxía:	Arquitectura Relixiosa
Tipo:	Igrexas
Subtipo:	Igrexa
Denominación:	Igrexa parroquial de Santa María
Etaapa Histórica:	Idade Media
Estilo relevante	Románico



Outros Estilos:

Descrición:

Gracias ás intervencións arqueolóxicas realizadas na chamada igrexa vella de Xinzo de Limia (XUSTO RODRÍGUEZ, M.) púdose constatar que o seu pasado se remonta xa á época romana. A intervención arqueolóxica do edificio (novembro 1995- febreiro 1996) levouse a cabo co gallo dos traballos de consolidación, drenaxe e pavimentación da igrexa e do adro, chegando á conclusión de que edificación e subsolo conforman un todo unitario no que tamén quedan integradas as fontes documentais e iconográficas.

O nivel arqueolóxico máis antigo do que se ten constancia correspóndese co Alto Imperio Romano, así o traducen os restos atopados e vinculados ó mencionado nivel. A estas estruturas vánselle superpoñer outras relacionadas co Baixo Imperio. Sobre este xacemento romano arrasado vaise asentar unha necrópole tardorromana. Xa o vindeiro elo da cadea será unha nova necrópole, pero neste caso paleocristiana.

O seguinte paso será o levantamento dun novo e pequeno edificio prerrománico (siglos IX-XI), constando o mesmo dunha única nave cunha cabeceira que deseña a forma dunha ferradura. Esta reducida construción foi ampliada no século XII cara o nordés, executándose nestes intres a portada románica que hoxe se conserva. O edificio románico cantaba cunha altura moito menor á actual, de feito o cumio da liña de cuberta queda visiblemente marcado na portada principal ó coincidir co óculo da fachada. A nivel arqueolóxico son varios os restos atopados que se poden vincular a este momento: a correspondente necrópole, produción cerámica etc.

As novas documentais escritas de interese máis antigas remóntanse ó ano 1582, nas contas da igrexa dese ano destínase a cantidade de doce reais "a *juan de la sierra maeso de canteria y beedor de obras de el obispado de orense que bino a ver la iglesia de ginzo por mandato de el obispo para la traçar (Libro 17.7.1., fol., 25)*. Desta anotación xa se pode deducir que había interese por realizar un novo edificio, feito que queda ratificado e plasmado na visita pastoral de 1584; "*por quanto la dicha iglesia hes pequena y mal hedificada y no cabe la gente en ella y en la dicha villa de ginzo ay una feria cada mes a donde concurre mucha gente y esta muy baja y por las bisitas pasadas de su Señoría Ilustrisima yo el dicho señor visitador esta mandado que se haga toda la dicha iglesia y asta agora no lo an cunplido por dezir que hubo pobreza y falta de frutos en la dicha feligresia. Mando su merced que se haga toda la dicha iglesia por los feligreses que sea ancha grande y espaciosa por la traza de la iglesia de Santisteban de Sandias que esta muy bien edificada y con las primicias y con hazer los feligreses sus rrepartimientos cada un ano para lo adelante a de benir a ser muy rrica y ansi hes bien que se baya haziendo un muy buen hedificio y templo y para que se estienda y quede con buen adrio hes menester comprar dos o tres casas y una donde esta la carcel questan hazia la parte del mediodia la qual dicha obra se comienze a hazer y quebrar la*

pedra dentro de un ano primero y se conpren las casas primero haziendolas tasar y pagando lo que fueren tasadas por ser cosa tan nezesaria y acaben la dicha obra dentro de tres anos primeros siguientes so pena de beinte ducados para obras pias - digo que lo primero se conpren las dichas casas dentro de un año y luego se derruequen y comienzen la obra de manera que se acave dentro de seis anos " (Libro 17.7.1., fol., 26).

Os mandatos do bispo non foron oídos xa que na visita do ano 1586 (Libro 17.7.1., fol., 33) vólvese insistir no mesmo tema. Os feligreses quedan obrigados a dar comezo ás obras de inmediato *"y la obra sea conforme a la traza que dio Juan de la Sierra maestro de obras de este obispado". "Y no cumpliendose lo que se manda por este capitulo mando su señoría no se les diga misa en la dicha iglesia hasta tanto que lo cumplan"*. Pola presente visita tamén se mandaba ós feligreses que lle pagasen a cantidade de tres ducados a Julián Roma abade de Laroá, xa que os anticipara para pagarlle ó mestre de obras Juan de la Sierra pola traza do novo templo.

O certo é que os traballos se van pospondo, así, nas visitas parroquiais de 1589 (Libro 17.7.1., fol., 35) e 1592 (Libro 17.7.1., fol., 38) vólvese facer fincapé na necesidade tan grande que hai de executar estas obras. Non obstante, as cousas non tardan en mudar, e na visita do ano 1596 (Libro 17.7.1., fol., 42) xa as obras estaban comezadas; *Yten por quanto su señoría bio por bista de ojos que la obra de la dicha yglesia de la capilla mayor que por las visitas pasadas estava mandado hacer se esta al presente trabajando en ella y porque no zese y se cunpla con brevedad mando su señoría que no se alze la mano de la dicha obra y se trabaje de ordinario en ella hasta la fenezer y cubrir con el maderamiento"*.

Nos gastos da obra da igrexa que quedan plasmados no libro de contas con motivo da visita pastoral de ano 1602, menciónase como mestre de obras a Antonio Díaz de Cadórñiga (Libro 17.7.1, fol. 48) , mediante varias cartas de pago entrégaselle arredor de 4500 reais (entre 1595 e 1597) polo seu traballo. Non se sabe se esta relación de cartas de pago tiña continuidade xa que o libro carece de dous folios onde seguían as anotación dos gastos das obras da igrexa. Tamén se menciona o nome do canteiro Rosendo Fernández (veciño de Celanova), que polo que se deduce tamén participou nos traballos.

Na visita do ano 1606 (Libro 17.7.1, fol. 69) dise que no axuste de contas da anterior visita a igrexa e a súa fábrica quedaba debedora co seu cura o Licenciado Corral na suma de 3502 reais; *"y despues de la dicha besita consta y parece el dicho licenciado corral aber pagado mas y gastado en la dicha yglesia ciento y treynta ducados que azen myll y quatrocientos y treynta reales los quales dio y pago a antonyo lopez carpintero vecino de villanueva de los ynfantes por maderar el cuerpo de la yglesia y poner la madera y azer las puertas trabiesas de la yglesia y un fasistol y seis bancos"*. Tamén nesta mesma visita se fala dun contrato non cumprido por parte de canteiro Antonio Díaz referente ás obras da capela maior *"Yten por quanto el dicho bisitador fue informado y le consta que los dichos feligreses y concejo se abian concertado con un antonio diaz cantero vezino que fue de la ciudad de orense para aber de hazer el coro de esta dicha yglesia y le dieron cierta suma y quantia de maravedis el qual los llebo y no hizo la obra y los bolbio a pagar la dicha yglesia para hezer y acabar la obra"*. No contrato da obra o canteiro sacara por fiadores seus a dúas persoas, como a obra non foi realizada foron chamados a contas pero sen lograr que pagasen os cartos cos que marchara o mestre (máis tarde obrigáronse a pagarlle á igrexa cada ano dúas fanegas de pan ata amortizar a cantidade pola que saíran fiadores (Libro 17.7.1, fol. 82). Por iso nos mandatos desta visita obrígase ós feligreses que fagan as delixencias para tratar de cobrar esta partida de cartos. As obras acabounas rematando o canteiro de Celanova Rosendo Fernández.

Da mesma visita tamén se desprende que por estes momentos xa tiña dado comezo as obras da torre da igrexa; *"Yten por quanto este lugar tiene mas de mill reales de propios y asta agora no an puesto para la yglesia cosa alguna mando el dicho bisitador que a costa de los mesmos propios se acabe de azer la torre y la pared de la yglesia que falta por azer lo qual cunplan dentro de un año y medio"*. A súa construción foi lenta xa que dous anos máis tarde aínda estaba en obras, na visita de 1608 (Libro 17.7.1, fol. 74) recóllese que o recolector de primicias de Baronzás (anexo de Xinzo) recaudou 154 reais *"los quales paresce dio y pago a pedro alonso cantero para ayudas de hazer la torre que se ba aciando"*. A lentitude do proceso enténdese ó ter en conta que unha vez que xa estaba comezada a torre morre Pedro Alonso, o mestre encargado da mesma. Así que pola presente visita mandaba o bispo *"que los dichos feligreses prosiguan y acaven la dicha obra con un buen maestro y la hagan sin alçar la mano de ella de suerte que se acave dentro de un año"*.

A principios do século XVII trátase a feitura dun novo retablo para a igrexa, encargándose desta obra o mestre Alonso do Pazo e da pintura Juan de Neira (Libro 17.7.1, fol. 161v).

Na visita do 13 de outubro de 1628 fálase de dúas capelas que se atopan no interior da igrexa (Libro 17.7.1., fol., 115) ; *"Yten por quanto su señoría allo una capilla de nuestra señora edificada junto al altar collateral del evangelio en el cuerpo de la yglesia; la qual dicha capilla fundo con licencia del ordinario Catalina Colmenera viuda que avia fincado del licenciado Antonio de Penin, en la qual subcedio fructuoso gomez colmenero, su universal heredero, que hasta agora no se visito"*. O bispo está informado de que se di nela unha misa semanal, pero para este fin empréganse os ornatos da igrexa, polo tanto mándase que se merquen uns para tal fin e que non se empreguen os do templo.

A outra describíse do seguinte xeito; *"Yten por quanto su señoría allo una capilla de boveda a modo de alcoba, que con licencia del ordinario edificio en la dicha yglesia el licenciado Antonio Vallejo de Luazes abbad desta yglesia y Comisario del santo oficio en la capilla mayor al lado del evangelio".* Tamén esta capela carecía dos ornatos precisos para poder oficiar a santa misa, manda o bispo que se merquen y mentras tanto non se diga misa nela.

Outra das capelas que mencionan as fontes é a fundada polo Licenciado Gabriel Ojea (Libro 17.7.1, fol. 152), consérvase unha escritura de dotación feitas polos seus heredeiros; *"En la villa de ginzo a veinte y cinco días del mes de septiembre de mil y seiscientos y treinta años ante mi escribano publico y testigos parecieron presentes el licenciado don Lorenzo de Cadorniga y doña Maria Feijoa y Ron su muger, Marcos Franco y Marina Feijoa su muger vecinos desta dicha villa hijas y herederas las suso dichas del licenciado Gabriel Ojea difunto vezino y abogado que fue desta villa.. ..dixeron que por quanto en la yglesia de Santa Marina desta villa junto a la puerta trabiessa entrando por ella a la mano derecha junto al altar colateral de San Sebastian el dicho Licenciado gabriel ojea su padre y suegro avia hecho y fundado una capilla de arco como al presente esta hecha y en ella puso una ymagen de la gloriosa Santa Ana y al pie de la dicha capilla enfrente della hizo su entierro y puso una losa con sus armas, en la qual dicha sepultura, como tal suya propia esta enterrado el dicho Licenciado gabriel ojea feijoo y Catalina Colmenera su muger y el Licenciado Juan feijoo su hijo, y brigida ojea su madre del dicho licenciado gabriel ojea como es notorio y por quanto la dicha capilla y entierros asta haora estan por dotar y para que lo esten y sean propia capilla y entierros de los dichos Licenciado Don Lorenzo y marcos franco hiernos del dicho Licenciado ojea y sus mugeres hijos y herederos, y sucesores quieren dotar la dicha capilla y sepulturas y para el dicho efecto estan conbenidos y concertados y por la presente se conbienen y conciertan con el licenciado antonio vallejo de luazes abad cura y rreptor de la dicha yglesia y con pedro fernandez mayordomo de la fabrica della en dotar como por la presente dotan la dicha capilla y dos sepulturas.. ..en dos almudes de pan centeno que le pagaran de rrenta en cada un año a la fabrica de la dicha yglesia para que las haya y cobre para siempre xamas y el uno de los dichos dos almudes de pan ha de pagar el dicho licenciado lorenzo y su muger y el otro el dicho marcos franco y la suya y despues dellos sus hijos y herederos y sucesores....."*

Importante inversión foi a realizada no adro desta igrexa a principios da década dos 70 do século XVII (Libro 17.7.10., fol., 35): *"de la primera obra que hizo Juan lorenzo maestro de canteria que fue cerrar el adrio por el lado de la epistola y parte posterior del coro de silleria y perpiaños por otra parte sietecientos y settenta reales".* A esta cantidade había que sumarlle unha serie de gastos menores como o arranxo de ferramentas, o concerto da obra... *"de la segunda obra que hizo domingo cavallero maestro de canteria que fue allanar la yglesia toda y capilla mayor, y poner una piedra grande con un epitafio sobre ella para la sepultura de las abbades con otras muchas mas piedras que estaban rompidas, y poner seis volas y remates en los tres porticos del adrio y un osario junto a la sacristia con su cruz de piedra y muerte avaxo ochocientos y tres reales".* *"de la tercera obra que hizo este mesmo maestro que fue hacer alrededor del adrio y puertas de la yglesia assientos de piedra labrada con su volamento acornisado, que tienen noventa y dos varas castellanas, cada una a ocho reales montan sietecientos y treinta y seis reales".*

No primeiro tercio do século XVIII lévanse a cabo novas reformas no edificio, sendo a máis relevante a sobreelevación dos muros do corpo da igrexa, así se desprende de varias partidas de diñeiro que se dan nestas datas para o canteiro que estivo a pé de obra (Libro 17.7.10, fol. 223). Tamén na fachada do templo (Libro 17.7.10, fol. 196v); *"Por el frontespicio y canpanario que se hizo de nuevo seiscientos reales"*

Pola mesma data, tamén no interior se levan a cabo numerosas obras de mellora; fanse de novo os retablos colaterais, reformouse o retablo maior *"en el año de mil setecientos y treinta y ocho ajuste las adiciones del restablo maior con domingo rodriguez maestro escultor en ochocientos reales"* (Libro 17.7.10, fol. 35). Domingo Rodríguez (veciño de Guntimil) encárgase da escultura e Lorenzo Rodríguez (veciño de Damil) da pintura.

Pasados uns anos, na década dos 40 vólvese andar de obras no edificio, tocándolle desta vez á capela maior. Así se desprende do resumo das contas que fai o abade por estas datas (Libro 17.7.10, fol., 260v): *"mas de vista de la obra de la capilla mayor quarenta reales"* *"mas de dilixencias en la demanda del maestro Costa treynta y cinco reales"* *"mas da veinte y ocho reales de lleña menuda para los cañizos y estada de fuera"* *"mas ducientos reales del maderaje de las estadas de dentro para la manutencion de la boveda"* *"Mas ciento y sesenta y ocho reales para la madera de castaño y viga de roble"* *"mas sesenta reales de hierro para las clavijas de las estadas"* *"mas ciento y quarenta y siete reales de veinte y ocho moios de texa"* *"Mas nuebecientos y quarenta y quatro reales de ducientos y treynta y seis jornales de carpinteria y retejo"* *"Mas un mil trecientos y doce reales que entregué al Maestro Costa por el trabajo de la canteria".* A esta época correspóndese polo tanto a bóveda de crucería do presbiterio

Pola visita do 1 de xullo de 1805 (Libro 17.7.11., fol., 31) manda o bispo que se faga unha nova sancristía; *"que por quanto se halla esta yglesia adornada con varias alaxas de plata y la sachristia es poco segura para custodiarse en ella, fuera de ser pequeña obscura y no corresponder su fabrica con la magestad de la yglesia manda su merced se haga una nueva sachristia.. .."* O mandato non se fixo esperar, así, tense constancia de que no ano 1806 a obra xa estaba rematada (Libro 17.7.13., fol., 31) : *"siete mil quattrocientos diez reales y doce maravedis que pago y*

costto la fabrica de la sacristia". Foi o seu mestre o canteiro Antonio Vidal. "25 reales y dos maravedis pagados a los carpinteros por serrar la madera para hacer la boveda de la sacristia" "Yten al maestro carpintero para cubrir la sacristia poniendo por su cuenta madera y clabaje pago quatro cientos y treinta reales en que se le avia ajustado a Don Francisco Suarez vecino de Paradela""De 7 moios de teja para cubrir la sacristia 112 reales" "Asimismo da en datta sesenta y dos reales que se pago a los canteros que enlosaron la sacristia"

Graves danos deberon causar as tropas francesas nesta igrexa ó seu paso pola vila (Libro 17.7.11, fol. 41), así queda reflectido no libro de fábrica, onde se aclara que numerosos ornatos, pezas de prata etc. foron roubadas.

Na primeira década do século XIX fanse uns novos altares colaterales. Foron encargados ó escultor Carlos Failde e cobrou polos mesmos 3080 reais (Libro 17.7.13, fol. 31-contas ano 1819) .

Manuel Cavaleiro, mestre canteiro traballou no ano 1856 no adro da igrexa (Libro 17.7.13., fol., 107), cobrando polo seu traballo cento cinquenta e dous reais. As obras realizadas foron a feitura da parede do adro pola espalda da igrexa, así como a realización das gradas do mesmo lado xunto coas da entrada principal.

Nos anos 80 do século XIX, son varias as reformas e melloras que se acometen no adro da igrexa como é o caso da composición das entradas do mesmo etc.(Libro 17.7.11, fol. 102v, 109, 110v).

Do ano 1860 datan novas obras no corpo do edificio, estase a falar da apertura da porta colateral, así como reformas na canteiría (Libro 17.7.13., fol., 112V°); *"el día veinte y nueve del mes de abril se ajustó la obra de cantería de la nave de la yglesia, compuesta de los arcos, nivelas cuatro hiladas de la pared del norte, abrir los dos tragaluzes que están entre los dos arcos y abrir la puerta colateral, todo en cinco mil trescientos reales al Maestro Miguel Camiña.. ..;para cuya obra concedio Su Ilustrisima del fondo de reserva mil quinientos reales; quedando por cuenta de la fabrica tres mil ochocientos, y esta todo satisfecho" "Yten mas he entregado al Maestro Cantero Miguel Camiña ciento veinte reales por echar una hilada de piedra por la parte de adrento a toda la nave, que no entro en el primer ajuste" "En la misma fecha se ajustó la obra de carpinteria de toda la nave y hacer la puerta colateral y reparar los tragaluzes, todo machiembreado.. ..".* Este último traballo correu pola conta dos mestres Manuel e Ramon fernandez pola cantidade de 2800 reais.

Na relación de contas dos anos 1888 e 1889 (Libro 17.7.11., s.f.), destaca a feitura do novo ratablo maior; *"Un retablo de castaño de orden gotico para el altar maior seis mil reales" "Carreto y estancia de los carpinteros todo el tiempo que necesitaron para su colocación quinientos dos reales"*.

O resultado de todo este proceso deu lugar ó edificio que hoxe se pode contemplar no casco vello da vila. Esta realizado en perpiaños regulares de boa labra. Traza pranta rectangular que se prolonga na capela maior, durante moito tempo esta última era bastante máis alta cá nave, pero na actualidade están practicamente á mesma altura. Presenta un sistema de contrafortes repartidos polo edificio, destacando os dos ángulos do presbiterio.

Os únicos restos do pasado románico do edificio consérvanse na fachada principal e no lado norte. Aquí no lado norte conserva unha fiada de canzorros que marcan a altura da antiga igrexa románica, parte deles foron trasladados de lugar co gallo da apertura da porta lateral, aproveitándose despois como sustentos para a cornixa do mencionado van. Os motivos decorativos dos canzorros son moi variados: zoomorfos, vexetais, lisos, un deles presenta un leon rampante e outros son de máis difícil interpretación. Deste mesmo lado é onde se abre a porta lateral (arquitrabada e rematada en frontón triangular) e onde se adosa a sancristía.

A fachada principal presenta unha portada románica austera pero de gran beleza. Conta con tres arquivoltas lisas e unha saínte chambrana decorada a base de cabezas de cravos. Cada arquivolta prolóngase no seu par de columnas coas correspondentes basas. Entre ambos elementos destacan os seis capiteis, prevalecendo dun lado a decoración antropomorfa (figuras de corpo enteiro e unha cabeza humana) e do outro a vexetal (deste lado un dos capiteis representa unha figura apoiada nunha cunha). Finaliza a fachada cunha sinxela espadana asentada sobre un ático. A espadana é dun só arco, cunha cornixa no arranque do mesmo. Remata todo o conxunto un frontón triangular cun óculo no tímpano. Os lados do frontón pináculos piramidais

A torre é de grande robusteza, presenta tres corpos que van perdendo volume según se vai ascendendo. O segundo e o terceiro corpo é o destinado para albergar as campás.

DOCUMENTACIÓN:

-A.H.D.O.U.

Libro 17.7.1.

Libro 17.7.10.

Libro 17.7.11.

Libro 17.7.13.

-Ficha do catálogo do planeamento urbanístico do concello de Xinzo de Limia. Clave de identificación: R-35.

-Ficha do Inventario do Patrimonio Arquitectónico de Interés Histórico Artístico do Ministerio de Cultura.

BIBLIOGRAFÍA:

- DE JUANA LÓPEZ, J.: *A Alta Limia. A Terra que medrou vencellada a unha Lagoa*, Ir Indo Edicións, Vigo, 1993, p.114.
- HERVELLA VÁZQUEZ, J. "A mensaxe dunha linguaxe medieval hoxe perdida, nas diversas figuras pétreas da igrexa do parrtido xudicial de Xinzo de Limia". *Lethes* nº8, Ourense, 2007. pp. 43-51
- XUSTO RODRÍGUEZ, M.: "Iglesia vieja de Xinzo de Limia (Ourense). Intervención arqueológica y lectura histórica", *Restauración & Rehabilitación*, nº 37, Febreiro, 2000, pp. 26-33.
- SAINZ SAIZ, J.: *El Románico en Ourense*, Leon, Ediciones Lancia, 2008, p.61.

Características Construtivas

Plantas:

Edif. Anexas:

Mat. Fachada: Granito

Mat. Estrutura: Granito

Mat. Cuberta: Tella

Elementos singulare

Construtivos:

Decorativos:

Delimitación do Ben e da contorna

Situación: Outros

Area de Protección: 100m.

Protección

Tipo de ben: Inventariado

Proposta de tipo de ben:

Estado de Tramitación: Declarado

Nivel de Protección Arq.: Integral

Proposta Nivel de Protección Arq.

Grao de Protección Arq.: ----

Proposta Grao de Protección Arq. ----

Xustificación da Protección:

Titularidade

Polígono:

Parcela:

Conservación-Intervención

Estado de Conservació Bo

Estado de Conservación: BU

Uso Actual: Devocional

Alteracións Morfolóxicas

Tipo:

Data:

Descrición:

Proxecto:

Axentes:

Observacións:

Bens Mobles









