

## Igrexa parroquial de San Salvador

070057

### Datos de Localización

Igrexa

<b>Nomenclator:</b>	3208206
<b>Coord. UTM:</b>	<b>X:</b> 616344 <b>Y:</b> 4652492
<b>Concello:</b>	Trasmiras
<b>Parroquia:</b>	VILA DE REI
<b>Lugar:</b>	Vila de Rei
<b>Tipoloxía:</b>	Arquitectura Religiosa
<b>Tipo:</b>	Igrexas
<b>Subtipo:</b>	Igrexa



**Denominación:** Igrexa parroquial de San Salvador

**Etapa Histórica:** Idade Moderna

**Estilo relevante:** Popular

**Outros Estilos:**

#### Descrición:

Igrexa de perpiaño dunha soa nave de finais do século XVI con reformas posteriores (VILADEREI, San Salvador 41.16.1. Sen fol.v, 1568. Visita. "que acaben de empreñar lo que falta de la iglesia e la emprenden a la larga y allanarla". Sen fol. 1580 "tapen e reboquen con cal los agujeros queстал alderredor de la pared debajo el campanario por la parte de dentro y en el coro por mano de un buen oficial"). Presenta sancristía ao sur, realizada no século XVIII (VILADEREI, San Salvador. 41.16.3. Fol.60,1711. Visita "manda hacer una sacristia para loqual ayudaran los feligreses con todos los carros". Fol.74v., 1718 "reconocido su llma la indecencia de la capilla maior y ruina que amenaza, manda que sin tocar en el cuerpo de la yglesia se derriba dicha capilla maior y se buelba a edificar juntamente con la sacristía segun la planta y concierto que tiene echo el Abad". VILADEREI, San Salvador 41.16.11. Sen fol. Carta pegada, 1759. Pídese licencia para face-la sacristia. Fol.76, 1759 empezou a obra en 12 de marzo, rematouse a obra da sacristía en 600 rls a Antonio do Tombo, vecino do lugar de San Lorenzo de Almofrei (Cotobade) despois de reconocida decidiron darlla a 849 rls. Fol. 76v., 1759. A obra de carpintería faina o mestre Alejos de Souteliño, feligresía de Castro. Fol.78v., 1767, "entregue a Pedro Moreira cantero 55 rls por quebrantar la piedra y losar la sacristia".

A fachada principal con porta de arco de medio punto, óculo central e campanario cúbico con catro arcos de medio punto moldurados. Sobre o corpo do campanario, hai unha cuberta cónica escalonada con arcos e decorada con pináculos piramidais de bolas; está corado por unha cruz.

En cada un dos muros laterais destacan sendos contrafortes. No lateral esquerdo do testeiro, é de salientar unha ventá con arco de medio punto tapiada.

Na fachada, nas dovelas centrais do arco da portada hai unha inscrición. E na parte traseira, cara a zona baixa ten un cartela moldurada e decorada con roleos.

A edificación esta rodeada por un muro de perpiaño, que acolle o adro co cemiterio, con dúas entradas. A principal decorada con motivo de placas e pináculos piramidais de bolas a ámbolos dous lados da porta. Na lateral, ten unha escaleira de acceso á o propio adro, que por mor da construción dunha serie de panteóns está inutilizada.

VILADEREI, San Salvador.  
41.16.1. Fábrica (1568-1612).

Sen Fol., 1568. Visita "le den un baño de cal blanca a la pared y le hagan unos [indescifrable] a la manera de

cantería de pintura pardillac?

que acaben de empedrar lo que faltaba de la iglesia e la emprenden a la larga y allanena  
hagan un relicario de plata para el sacramento de peso de ocho ducados de plata

se haga una custodia torneada grande y de buena proporcion a lo romano seha por mano del  
entallador y la pinte y dore de pinturas finas al oleo".

Sen Fol. 1573-74 "en pintar a san Salvador y san Blas".

Sen Fol., Idem "tapen e reboquen con cal los agujeros questal alrededor de la pared debajo el campanario por la  
parte de dentro y en el coro por mano de buen oficial".

"compren un caliz de plata de peso de dos marcos".

Sen Fol., 1586. Visita "cierren el arco del sepulcro que esta en el coro por la parte de afuera y abran una ventanilla  
en el medio del dicho coro de mas de tres quartas de alto y una de ancho con una verja de hierro en medio con dos  
cruces y cierre la ventanilla que agora ay y todos los agujeros que estan en la pared y corro de la yglesia de la parte  
de fuera"

Sen Fol., 1596. Visita. "hagan unas crismeras de plata de peso y hechura de diez ducados de tres ampollas las dos  
pegadas una con la otra y la otra y la del oleo ynfimos se haga de por si".

Sen Fol., 1602. Visita "los años 95 y 96 fue mayordomo [...] aver gastado [...] para la ymagen de nuestra señora [...] se  
ace cargo de 24 ducados y mº que dio al pintor".

Sen Fol. 1600 "de azer las gradas de canteria en el altar mayor".

Sen Fol.v 1611 "se aga una ymagen de un salvador de buen tamaño y disposicion. Atento ques abocacion de  
aquella yglesia y que la que esta alli no es muy apropiado por estar ehca a lo viejo".

Sen Fol.v., 1611 "acabo de pagar con la paga de la pintura y hechura del buen jesus"

Sen Fol.ca. 1612, "que comprasen un caliz de plata de peso de dos marcos que no lo han cumplido".

Sen Fol.ca 1611 "dio por su descargo 16 ducados y cinco rls por tantos que dio a Antonio de Penin platero vezino  
de verin por unas crismeras

mas 5 ducados que pago de resto del adrio que se aderezo en doze ducados".

#### 41.16.3. Fábrica (1668-

Fol 25v., ca. 1670 "de un cielo para encima del Altar mayor 40 rls".

Fol 27, 1673. Visita "hagan un reparto de lo que fuere necesario, para cubrir con unas losas la pared del lienco  
principal de la iglesia por estar con mucha adencia y con el agua amenazar ruina

que los feligreses hagan un calbario, que lo pongan a disposicion del Abad  
compongan el atrio".

Fol. 29v., 1672 "312 rls y mº para ayuda de pagar un hornato que tiene esta yglesia [...] que vino de Madrid [...] ques  
brocado con su alva con puntas".

Fol. 32, ca 1680 "Pago los tres ducados [...] al pintor que pinto el retablo de la capilla maior".

Fol. 35, 1677. Visita "una ermita de San Roque"

los herederos de Payo Rodríguez por una sepultura que esta dentro de la capilla mayor al lado  
del evangelio (algo sobre esto aparece ó final do primeiro libro).

Fol. 60, 1711. Visita "manda hacer una sachristia, para lo qual aiudaran los feligreses con todos los carretos".

Fol. 74v., 1718 "reconocido su llma la indecencia de la capilla mayor y ruina que amenaza, manda que sin tocar en  
el cuerpo de da Yglesia se derriba dicha capilla maior y se buelta a edificar juntamente con la sacristía según la  
planta y concierto que tiene echo el Abbad"

Fol. 75, 1720. Pagouse a débeda e parte invertiuse en "un pedrero que enlosó lo que se hizo de ancho en la capilla  
maior de dicho santuario".

#### 41.16.10. Visitas (1586-1764). Fábrica (1592-1684).

Fol. 248. 1880. Acta de erección de via crucis na igrexa parroquial (interior e exteriormente) e nas capelas de nosa  
Señora dos Remedios do Castelo e na ermida de san Andrés (exteriores).

#### 41.16.11. Fábrica (1677-1865)

Fol. 42v., 1718 "50 rls que di al pedrero Manuel Alonso vecino de Villa seca para quebrar la piedra, en virtud de  
obligación que tiene echadehacerla Yglesia".

"96 rls en losar el coro y hacer los colaterales".

Fol 65, 1744. Redificación da capela maior cos gastos por Pedros Muyños maestro del arte de pedreria. A  
carpintería Pedro Morgade maestro.

Fol 74, 1752 "en las sepulturas de la capilla maior que estaban por perficcionar, quemande hacer tronera, regas de  
hierro, bentanas y vidrieras y cerrar las dos troneras 424 rls".

Sen Fol. Carta pegada, 1759. Pidese liencia para face-la sancristía da igrexa.

Fol. 76, 1759. Empezou a obra en 12 de marzo, rematouse a obra da sancristía en 600 rls a Antonio do Tombo,  
"vezino del lugar de San Lorenzo de Almofrei (Cotobade). Despois de reconocida decidiron darlla a 849 rls.

Fol 78 v., 1761 "entregue a Pedro Moreira cantero 55 rls por quebrantar la piedra y losar la sacristia".

Fol 148 v., 1825 débese realizar algunha obra de cantería grande na igrexa a xuzgar polas datas na que interveñen os mestres Jose Cabanelas, Juan Cabanelas e Miguel Cabanelas, por esta orde. Trátase da obra do adro e sepulturas segundo se ve no fol. 152v e seguintes. Juan Cabanelas era irmán de José.

Recibo solto, 1860. Recibo do mestre canteiro Domingos Redondo pola escada para as campás.

Recibo solto 1827. Recibo do mestre canteiro Baltasar Rodríguez pola obra do baldosado e atrio.

46.16.12. Fábrica (1867-1960)

Sen Fol., 1948 "pagué a diez canteros por un mes de trabajo por las primeras obras llevadas a cabo en la Yglesia 8132 pts.

Sen Fol., 1949 "pague a los canteros por terminar las paredes de la Yglesia y hacer un arco en la Yglesia 3390 pts.

Sen Fol., 1950 "a los canteros por hacer el primer cuerpo de la torre de la yglesia 4000 pts

rosetón con cristales 175 pts"

Sen Folv., 1951 "a unos albañiles por desencalar dentro y fuera y encintarla 6220 pts".

### **BIBLIOGRAFÍA:**

HERNÁNDEZ FIGUEIREDO, J.R. (Dir.); *As parroquias do Concello de Trasmiras. Un achegamento ao mundo rural da Limia*. Zamora: Ed. Monte Casino, 2006. pp.148-149.

### **DOCUMENTACIÓN:**

-Ficha de inventario del patrimonio arquitectónico de Interés Histórico Artístico do Ministerio de Cultura.

-A.H.D.OU.

VILA DE REI, San Salvador.

41.16.1. Fábrica (1568-1612).

41.16.3. Fábrica (1668

41.16.10. Visitas (1586-1764). Fábrica (1592-1684).

41.16.11. Fábrica (1677-1865).

46.16.12. Fábrica (1867-1960).

## **Características Construtivas**

**Plantas:** Baixa

**Edif. Anexas:**

**Mat. Fachada:** Granito

**Mat. Estrutura:** Granito e madeira

**Mat. Cuberta:** Tella

**Elementos singulare**

**Construtivos:**

**Decorativos:** Na parte traseira, na súa parte baixa hai unha cartela.

Fachada, dovelas do arco: "- - GSICIESADE  
CIOISAGRADO  
\_ DE

1958"

## **Delimitación do Ben e da contorna**

**Situación:** Outros

**Area de Protección:** 100 m.

## **Protección**

Tipo de ben:

Inventariado

Tipo de ben:	Inventariado
Proposta de tipo de ben:	
Estado de Tramitación:	Declarado
Nivel de Protección Arq.:	Integral
Proposta Nivel de Protección Arq.	
Grao de Protección Arq.:	-----
Proposta Grao de Protección Arq.	-----
Xustificación da Protección:	
Titularidade	
Polígono:	
Parcela:	

### Conservación-Intervención

Estado de Conservació	Bo
Uso Actual:	Relixioso
Alteracións Morfolóxicas	
Tipo:	Morfolóxicas
Data:	
Descrición:	A entrada lateral por medio dunha escaleira pechouse ao adosar unha serie de panteóns ao muro que circunda o templo.
Proxecto:	
Axentes:	
Observacións:	Na fachada principal ten tablón de anuncios e contador da luz.

### Bens Mobles

---











